

Program nauczania – Zajęcia indywidualne - SAKSOFON

4. Materiał nauczania

4.1 Treści nauczania:

PIERWSZY ROK NAUKI

- Podstawowa wiedza w zakresie historii instrumentu, budowy, obsługi i konserwacji.
- Zasady prawidłowego aparatu gry (postawa, ułożenie rąk, właściwy sposób wydobycia dźwięku, oddech, podparcie dźwięku, intonacja, barwa dźwięku).
- Elementy techniki gry: (rozwijanie umiejętności czytania zapisu muzycznego, w tym wybrane rodzaje artykulacji, rozwijanie biegiwości palców, prawidłowe operowanie oddechem, precyzja rytmiczna).
- Elementy interpretacji: (różnicowanie dynamiki, rozwijanie wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, frazowanie).
- Zasady notacji właściwej dla saksofonu.

DRUGI ROK NAUKI

- Doskonalenie aparatu gry (postawa, ułożenie rąk, właściwy sposób wydobycia dźwięku, oddech, podparcie dźwięku, intonacja, barwa dźwięku).
- Rozwijanie biegiwości technicznej, umiejętności czytania zapisu muzycznego w tym a vista, artykulacja legato, staccato, non legato,
- Interpretacja utworów: (różnicowanie dynamiki, rozwijanie wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, frazowanie, realizacja oznaczeń wykonawczych, agogicznych, interpretacja zgodnie z budową formalną i charakterystyką stylu).
- Przygotowanie do samodzielnej pracy nad prostymi utworami w zakresie prawidłowego odczytania tekstu nutowego, ćwiczenia i korygowania błędów.
- Przygotowanie do występów estradowych z uwzględnieniem technik pamięciowego opanowania utworu, koncentracji, pokonywania tremy oraz właściwego zachowania na scenie.
- Publikacje dotyczące saksofonu dostępne w literaturze, internecie, wymiana doświadczeń poprzez fora internetowe, nawiązywanie kontaktów z innymi saksofonistami poprzez strony www. Techniki wymiany materiałów nutowych, wiadomości, porad, nowości dotyczących muzyki saksofonowej.

4.2 Repertuar

PIERWSZY ROK NAUKI

- ćwiczenia oddechowe z zastosowaniem spirometru, worka anestezyjologicznego,
- ćwiczenia na szyjce i ustniku kształtujące prawidłowe zadęcie oraz emisję dźwięku
- dźwięki długowytzymywane kształtujące prawidłowe zadęcie oraz emisję dźwięku
- ćwiczenia artykulacyjne (non legato i legato) na dźwiękach w skali od c^1 do d^3
- ćwiczenia obejmujące prawidłowe ułożenie języka i prawidłowe artykułowanie dźwięków
- gamy i pasaże majorowe i minorowe do 2 znaków przykluczowych, w skali od c^1 do d^3 , legato, non legato i staccato z pamięci, gamy majorowe w pochodach tercjowych z pamięci
- ćwiczenia i etiudy o różnych problemach technicznych
- drobne utwory solowe z akompaniamentem

DRUGI ROK NAUKI

- dźwięki długowytzymywane kształtujące prawidłowe zadęcie oraz emisję dźwięku
- ćwiczenia artykulacyjne (legato, non legato i staccato) na dźwiękach w skali od b do fis^3
- ćwiczenia poprawiające ułożenie języka i prawidłowe artykułowanie dźwięków
- gamy i pasaże majorowe i minorowe do 5 znaków przykluczowych, w skali od b do fis^3 legato, non legato i staccato, pasaż rozłożony, gamy majorowe w pochodach tercjowych, progresja kwartowa, dominanta septymowa, wszystkie ćwiczenia wykonywane z pamięci,
- gama chromatyczna w skali od b do fis^3
- etiudy o różnych problemach technicznych
- utwory solowe z akompaniamentem
- utwory kameralne: duety

4.5 Opis osiągnięć ucznia na zakończenie etapu edukacyjnego

PIERWSZY ROK NAUKI

Minimum wymagań programowych:

- gamy i pasaże majorowe do 2 znaków przykluczowych, w obrębie 2 oktav, całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami, legato, non-legato, mezzoforte, w tempie umiarkowanym- z pamięci;
- 20 ćwiczeń o różnych problemach technicznych;
- 6 drobnych utworów solowych z fortepianem;
- 3 duety

DRUGI ROK NAUKI

Minimum wymagań programowych:

- gamy i pasaże majorowe i minorowe do 3 znaków przykluczowych, w obrębie 2 oktav, całymi nutami, półnutami i ćwierćnutami, legato, non-legato, mezzoforte, w tempie umiarkowanym- z pamięci;
- 20 ćwiczeń o różnych problemach technicznych;
- 6 drobnych utworów solowych z fortepianem;
- 3 duety;

Klasa pierwsza:

Uczeń gra audycję klas I : jeden utwór z akompaniamentem i jedną etiudę. Audycja jest otwarta dla publiczności. Nauczyciel wystawia ocenę za całokształt rocznej pracy ucznia.

Klasa druga:**Program przesłuchania śródrocznego:**

- Gama dur i moll (przygotowana) – tercje, biegniki, pasaż, D7 w tempie umiarkowanym
- Dwie etiudy o różnych problemach.
- Utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci

Program egzaminu promocyjnego:

- Gama dur i moll (przygotowana) – tercje, pasaż, D7 w tempie umiarkowanym
- Dwie etiudy o różnych problemach.
- Utwór z akompaniamentem wykonany z pamięci.

KRYTERIA OCEN SZKOLNYCH

Ocenę celujący otrzymuje uczeń, który:

- realizuje program nauczania z klas programowo wyższych,
- w dużym stopniu sam potrafi rozczytać utwór, interesuje się doborem materiału nauczania,
- dużo słucha literatury saksofonowej(nie tylko), klasycznej i jazzowej.
- udziela się w życiu artystycznym szkoły poprzez występy solowe i zespołowe a jego wykonania charakteryzują się wysokimi walorami artystycznymi.
- uczestniczy w kursach, przesłuchaniach i konkursach regionalnych i krajowych (wysoko oceniany przez jurorów). Z każdego występu potrafi określić dobre i złe strony wykonawcze - z wnioskami do realizacji na przyszłość.

Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń, który:

- opanował materiał nauczania zgodnie z wymogami programowymi dla danej klasy.
- udziela się w życiu artystycznym szkoły poprzez występy solowe i zespołowe a jego wykonania charakteryzują się wysokimi walorami artystycznymi.
- jest w dużym stopniu samodzielny, szybko reaguje na uwagi nauczyciela, posiada bardzo dobry słuch, poczucie rytmu i predyspozycje manualne.

Ocenę dobry otrzymuje uczeń, który:

- opanował materiał nauczania przewidziany w programie nauczania w danej klasie.
- jest samodzielny, reaguje na uwagi nauczyciela, posiada dobry słuch, poczucie rytmu i predyspozycje manualne.
- występuje tylko na koncertach szkolnych i klasowych.

Ocenę dostateczny otrzymuje uczeń, który:

- w małym stopniu, opanował materiał nauczania danej klasy, wykonuje utwory o mniejszym stopniu trudności.
- w małym stopniu potrafi rozczytać utwór samodzielnie. Wymaga dużej pomocy nauczyciela
- jest mało samodzielny, reaguje na uwagi nauczyciela, posiada przeciętny słuch, poczucie rytmu i predyspozycje manualne.
- występy artystyczne ograniczają się do koncertów klasy.
- systematycznie uczęszcza na zajęcia.

Ocenę dopuszczający otrzymuje uczeń, który:

- w małym stopniu opanował program nauczania obowiązujący w danej klasie.

- jest mało samodzielny, reaguje na uwagi nauczyciela, posiada słaby słuch, poczucie rytmu i predyspozycje manualne.
- regularnie uczęszcza na zajęcia

Ocenę niedostateczny otrzymuje uczeń, który:

- nie spełnił wymagań edukacyjnych danej klasy,