

Wymagania szczegółowe – gra a' vista

1. Sprawne wykonanie zapisu nutowego na instrumencie

Uczeń:

- a) dokonuje wstępnej analizy nowego tekstu muzycznego w celu poprawnego wykonania na fortepianie;
- b) wykorzystuje nawyki wzrokowe, słuchowe i ruchowe do sprawnej gry z nut;
- c) wykonuje *a vista* utwory muzyczne dostosowane do jego możliwości oraz przestrzega zasad poprawności:
 - zachowując zgodność z zapisem nutowym,
 - realizując wszelkie oznaczenia zamieszczone w tekście,
 - zachowując ciągłość wypowiedzi;
- d) dostrzega i analizuje błędy popełniane podczas wykonywania utworów.

2. Łączenie wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi

Uczeń:

- a) wykonuje *a vista* utwory muzyczne dostosowane do jego możliwości, wykorzystując w grze:
 - podstawową wiedzę o notacji muzycznej,
 - wiedzę o tonacjach, interwałach i akordach,
 - podstawowe wiadomości o budowie formalnej utworów.

3. Samodzielne opracowywanie utworów

Uczeń:

- a) samodzielnie przygotowuje i wykonuje nowe, wskazane przez nauczyciela lub wybrane przez siebie utwory:
 - realizuje zapis nutowy zgodnie z oznaczeniami metrycznymi, dynamicznymi, agogicznymi, artykulacyjnymi i wyrazowymi,
 - rozpoznaje zawarty w utworze sens muzyczny,
 - stosuje wskazówki nauczyciela odnoszące się do pracy nad utworem,

4. Rozbudzanie zainteresowania literaturą muzyczną

Uczeń:

- a) zdobywa informacje o literaturze muzycznej w zakresie wskazanym przez nauczyciela;
- b) zapoznaje się z literaturą muzyczną na fortepian;
- c) poznaje poprzez wykonanie na fortepianie wybrane, dostosowane do jego możliwości utwory;
- d) wyraża własne opinie dotyczące poznawanych utworów.

5. Przygotowanie do gry zespołowej

Uczeń:

- a) Wykonuje na fortepianie wspólnie z nauczycielem lub innymi uczniami utwory muzyczne, dostosowane do jego możliwości (bez uprzedniego ćwiczenia);
- b) Samodzielnie przygotowuje łatwe utwory muzyczne do wspólnego wykonania na fortepianie z nauczycielem lub innymi uczniami;

- c) nawiązuje poprawne relacje z kolegami w zespole;
- d) współdziała w pracy zespołowej w celu osiągnięcia zamierzonego rezultatu.

Formy sprawdzania osiągnięć ucznia

- a. Audycje klasowe,
- b. Przesłuchania.
- c. Konkursy szkolne i pozaszkolne. _

Formy sprawdzania wiedzy o charakterze otwartym (audycje, konkursy) powinny mieć klasowy lub co najwyżej międzyklasowy wymiar. Wyjątkiem mogą być konkursy tematyczne poświęcone czytaniu *a vista*.

2. Ocenianie

- a. I semestr I i II roku nauki – ocena nauczyciela na podstawie pracy ucznia w I semestrze.
- b. II semestr I i II roku nauki – ocena nauczyciela na podstawie pracy ucznia w II semestrze i oceny z I semestru.

4. Kryteria oceny

- a. Ocena celująca:
 - Uczeń spełnia wszystkie kryteria oceny bardzo dobrej.
 - Uczeń w sposób perfekcyjny odczytuje zadany materiał muzyczny, realizując wszystkie elementy wykonawcze.
 - Praca ucznia ma charakter systematyczny, uczeń regularnie pracuje samodzielnie.
 - Uczeń potrafi odczytać tekst muzyczny o stopniu trudności przewyższającym daną klasę.
- b. Ocena bardzo dobra:
 - Uczeń zrealizował pełny zakres wymagań edukacyjnych.
 - Odczytywanie tekstu muzycznego ma charakter zazwyczaj bezbłędny, ewentualne usterki mają charakter marginalny, a uczeń potrafi je wskazać po odczytaniu tekstu.
 - Uczeń angażuje się w pracę samodzielną, przeważnie systematycznie czyta nuty w domu.
- c. Ocena dobra:
 - Uczeń w znacznym stopniu zrealizował wymagania programowe.
 - Gra *a vista* ucznia obarczona jest błędami, jednakże mają one charakter drobny. Uczeń zauważa większość swoich błędów.
 - Praca ucznia nie zawsze ma charakter systematyczny.
- d. Ocena dostateczna:
 - Uczeń zrealizował minimum programowe.
 - Podczas czytania występują pomyłki tekstowe, uczeń nie realizuje wszystkich oznaczeń wykonawczych. Ponadto uczeń nie zauważa znacznej części własnych pomyłek.
 - Uczeń nie pracuje systematycznie oraz nie uczęszcza regularnie na lekcje.

- Odczytanie tekstu muzycznego rodzi liczne trudności i zajmuje dużo czasu.
 - Pomimo znaczących usterek dalsze kształcenie jest możliwe.
- e. Ocena dopuszczająca:
- Uczeń nie zdołał zrealizować minimum wymagań edukacyjnych.
 - Uczeń dysponuje wadliwym aparatem gry, przejawia istotne braki techniczne.
 - Gra *a vista* jest w przeważającej mierze obarczona błędami tekstowymi, uczeń nie zauważa i nie realizuje oznaczeń wykonawczych, występują poważne błędy rytmiczne.
 - Gra ma charakter chaotyczny, uczeń nie jest w stanie dokonać jakiegokolwiek analizy tekstu.
 - Uczeń nie pracuje zarówno w domu, jak również na lekcji, nie uczęszcza systematycznie na lekcje i nie realizuje wskazówek nauczyciela.
- f. Ocena niedostateczna:
- Uczeń w bardzo niewielkim zakresie zrealizował minimum programowe.
 - Gra ucznia nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.
 - Praca jest w poważnym stopniu niesystematyczna, chaotyczna.
 - Uczeń nie potrafi przeczytać zadanego tekstu muzycznego, gra z wielkimi trudnościami, jego gra nie ma charakteru samodzielnego.
 - Brak zainteresowania instrumentem i literaturą muzyczną.
 - Uczeń nie rokuje nadziei na dalszy rozwój.
 - Dalsza nauka jest niemożliwa.