

**WYMOGI EDUKACYJNE DLA UCZNIÓW CYKLU SZEŚCIOLETNIEGO I  
CZTEROLETNIEGO SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA, I ETAP EDUKACYJNY,  
PRZEDMIOT: GITARA KLASYCZNA**

**SZEŚCIOLETNI CYKL NAUCZANIA**

**Klasa I**

**Osiągnięcia ucznia:**

- Znajomość budowy i historii instrumentu
- Prawidłowa postawa ucznia podczas gry na instrumencie
- Gamy majorowe: C, G oraz minorowe harmoniczne a, e przez jedną oktawę
- Znajomość dźwięków do V progu
- Proste formy arpeggio
- Czytanie nut a'vista

**Audycja klasowa śródroczna (okresowa):**

- dwa dowolnie wybrane utwory

**Audycja klasowa końcoworoczna:**

- trzy dowolnie wybrany utwory, w miarę możliwości o zróżnicowanych problemach technicznych (w tym jeden może być wykonany w zespole z nauczycielem lub innym uczniem)

**Klasa II**

**Osiągnięcia ucznia:**

- Łatwe formy legato (wstępujące i zstępujące).
- Zmiany pozycji na tej samej strunie oraz z wykorzystaniem struny pustej.
- Małe barre.
- Fraza muzyczna.
- Podstawowe oznaczenia dynamiczne (piano, forte, crescendo, diminuendo).
- Czytanie nut a'vista

**Przesłuchanie Śródroczne kl. II:**

- Gama majorowa lub minorowa przez dwie oktawy
- Etiuda
- Dwa Utwory dowolne (w tym jeden może być wykonany w zespole z nauczycielem lub innym uczniem)

**Egzamin Promocyjny kl. II:**

- Gama majorowa lub minorowa przez dwie oktawy
- Etiuda
- Utwór klasyczny lub latynoamerykański
- Dwa Utwory dowolne (w tym jeden może być wykonany w zespole z nauczycielem lub innym uczniem)

**Klasa III**

**Osiągnięcia ucznia:**

- Czytanie nut a'vista.
- Flażolety naturalne – sposób wykonania, notacja.
- Uderzenie apoyando.
- Technika tremolo w klasycznym układzie.
- Chwyt barré.

**Przesłuchanie Śródroczne kl. III:**

- Gama majorowa i minorowa harmoniczna przez dwie oktawy do trzech znaków
- Etiuda
- Utwór klasyczny lub z muzyki dawnej
- Utwór dowolny

(Jeden z utworów może być wykonany w zespole z nauczycielem lub innym uczniem)

**Egzamin Promocyjny kl. III:**

- Gama majorowa i minorowa harmoniczna przez dwie oktawy do trzech znaków
- Etiuda
- Utwór klasyczny lub z muzyki dawnej
- Utwór dowolny

(Jeden z utworów może być wykonany w zespole z nauczycielem lub innym uczniem)

**Klasa IV****Osiągnięcia ucznia:**

- Artykulacja staccato, legato, portamento i glissando.
- Ornamentyka – przednutka, mordent.
- Zmiany pozycji różnymi sposobami.
- Interpretacja utworu.
- Gra w zespole
- Czytanie nut a'vista

**Przesłuchanie Śródroczne kl. IV:**

- Gama majorowa i minorowa harmoniczna przez dwie oktawy do czterech znaków
- Etiuda
- Utwór klasyczny lub z muzyki dawnej
- Utwór dowolny
- Utwór zagrany w zespole

**Egzamin Promocyjny kl. IV:**

- Gama majorowa i minorowa harmoniczna przez dwie oktawy do czterech znaków
- Etiuda
- Utwór klasyczny lub z muzyki dawnej
- Utwór dowolny
- Utwór zagrany w zespole

## **Klasa V**

### **Osiągnięcia ucznia:**

- Czytanie nut w obrębie całej skali instrumentu.
- Flażolety naturalne i sztuczne.
- Elementy wiedzy o interpretacji utworów.
- Homofonia i polifonia.
- Gra w zespole
- Czytanie nut a'vista

### **Przesłuchanie Śródroczne kl. V:**

- Gama majorowa i minorowa harmoniczna przez dwie oktawy, pojedyncza
- Dwie Etiudy
- Utwór klasyczny lub z muzyki dawnej
- Utwór dowolny
- Utwór zagrany w zespole

### **Egzamin Promocyjny kl. V:**

- Gama majorowa i minorowa harmoniczna przez dwie oktawy, pojedyncza
- Dwie Etiudy
- Utwór klasyczny lub z muzyki dawnej
- Utwór dowolny
- Utwór zagrany w zespole

## **Klasa VI**

### **Osiągnięcia ucznia:**

- Rytmu taneczne.
- Podstawowe znaki skróconej notacji akordów.
- Wiedza o interpretacji utworów: cechy stylistyczne różnych epok.
- Gra w zespole
- Czytanie nut a'vista

### **Przesłuchanie Śródroczne kl. VI:**

- Gama majorowa i minorowa harmoniczna przez dwie oktawy, pojedyncza i w tercjach
- Etiuda
- Utwór klasyczny lub z muzyki dawnej
- Utwór dowolny
- Utwór zagrany w zespole

### **Egzamin Promocyjny kl. VI:**

- Gama majorowa i minorowa harmoniczna przez dwie oktawy, pojedyncza i w tercjach
- Etiuda
- Utwór klasyczny lub z muzyki dawnej
- Utwór dowolny
- Utwór zagrany w zespole

## **CZTEROLETNI CYKL NAUCZANIA**

## **Klasa I**

**Osiągnięcia ucznia:**

- Znajomość budowy i historii instrumentu
- Prawidłowa postawa ucznia podczas gry na instrumencie
- Gamy majorowe: C, G oraz minorowe harmoniczne a, e przez jedną oktawę
- Arpeggio - proste formy.
- Tłumienie strun prawą ręką.
- Znajomość dźwięków na gryfie do V progu włącznie.
- Czytanie nut a'vista

**Audycja klasowa śródroczna (okresowa):**

- dwa dowolnie wybrane utwory

**Audycja klasowa końcoworoczna:**

- trzy dowolnie wybrane utwory, w miarę możliwości o zróżnicowanych problemach technicznych (w tym jeden może być wykonany w zespole z nauczycielem lub innym uczniem)

**Klasa II****Osiągnięcia ucznia:**

- Czytanie nut a'vista.
- Fraza muzyczna.
- Różnicowanie melodii i akompaniamentu.
- Flażolety naturalne – sposób wykonania, notacja.
- Technika tremolo w klasycznym układzie.
- Chwył barré.
- Uderzenie apoyando.

**Przesłuchanie Śródroczne kl. II:**

- Gama majorowa i minorowa harmoniczna przez dwie oktawy do trzech znaków
  - Etiuda
  - Utwór klasyczny lub z muzyki dawnej
  - Utwór dowolny
- (Jeden z utworów może być wykonany w zespole z nauczycielem lub innym uczniem)

**Egzamin Promocyjny kl. II:**

- Gama majorowa i minorowa harmoniczna przez dwie oktawy do trzech znaków
  - Etiuda
  - Utwór klasyczny lub z muzyki dawnej
  - Utwór dowolny
- (Jeden z utworów może być wykonany w zespole z nauczycielem lub innym uczniem)

**Klasa III****Osiągnięcia ucznia:**

- Artykulacja staccato, legato, portamento i glissando.
- Ornamentyka – przednutka, mordent.
- Zmiany pozycji różnymi sposobami.
- Elementy wiedzy o interpretacji utworów.
- Czytanie nut w obrębie całej skali instrumentu.
- Flażolety naturalne i sztuczne
- Homofonia i polifonia.
- Czytanie nut a'vista.
- Gra w zespole

#### **Przesłuchanie Śródroczne kl. III:**

- Gama majorowa i minorowa do czterech znaków, pojedyncza
- Dwie Etiudy
- Utwór z muzyki dawnej, lub utwór klasyczny
- Utwór dowolny
- Utwór zagrany w zespole

#### **Egzamin Promocyjny kl. III:**

- Gama majorowa i minorowa do czterech znaków, pojedyncza
- Dwie Etiudy
- Utwór z muzyki dawnej, lub utwór klasyczny
- Utwór dowolny
- Utwór zagrany w zespole

#### **Klasa IV**

##### **Osiągnięcia ucznia:**

- Rytm taneczne.
- Podstawowe znaki skróconej notacji akordów.
- Wiedza o interpretacji utworów: cechy stylistyczne różnych epok.
- Gra w zespole
- Czytanie nut a'vista

#### **Przesłuchanie Śródroczne kl. IV:**

- Gama majorowa i minorowa do czterech znaków, pojedyncza i w tercjach
- Etiuda
- Utwór z muzyki dawnej, lub utwór klasyczny
- Utwór dowolny
- Utwór zagrany w zespole

#### **Egzamin Promocyjny kl. IV:**

- Gama majorowa i minorowa do czterech znaków, pojedyncza i w tercjach
- Etiuda
- Utwór z muzyki dawnej, lub utwór klasyczny
- Utwór dowolny
- Utwór zagrany w zespole

#### **Efekty kształcenia na koniec nauki w szkole muzycznej I stopnia**

Uczeń:

- Szanuje dziedzictwo kulturowe swojego i innych narodów
- Przestrzega zasad kultury, etyki i prawa autorskiego
- Posiada wiedzę niezbędną do rozwijania gry na instrumencie i do świadomego uczestnictwa w życiu muzycznym
- Zna i stosuje zasady dotyczące występów publicznych, ze szczególnym uwzględnieniem zachowania i stroju
- Wykazuje wrażliwość artystyczną w kreatywnym realizowaniu zadań
- Rozwija pasję muzyczną poprzez podejmowanie inicjatyw artystycznych
- Publicznie prezentuje swoje dokonania
- Podczas gry na instrumencie prawidłowo operuje aparatem gry
- Czyta nuty ze zrozumieniem, potrafi wykonać *a vista* proste utwory muzyczne
- Wykorzystuje wiedzę ogólnomuzyczną oraz umiejętności niezbędne do zrozumienia i wykonywania utworów
- Świadomie wykorzystuje słuch muzyczny w działaniach praktycznych
- Realizuje wskazówki wykonawcze ze zrozumieniem
- Ocenia jakość wykonywanych zadań
- Pracuje w zespole pod nadzorem osoby odpowiedzialnej za realizację projektu oraz bierze współodpowiedzialność za efekt tej pracy
- Integruje się i współpracuje z członkami zespołu
- Buduje relacje oparte na zaufaniu
- Wykazuje się w działaniu aktywną postawą
- Organizuje swoją indywidualną pracę
- Systematycznie rozwija swoje umiejętności
- Wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną
- Przewiduje skutki podejmowanych działań
- Jest przygotowany do kontynuowania nauki
- Potrafi skutecznie radzić sobie ze stresem, w szczególności z tremą

### **Opis osiągnięć ucznia na zakończenie pierwszego etapu edukacyjnego**

W wyniku kształcenia absolwent powinien:

- Czytać nuty w kluczu wiolinowym,
- Posiada
- umiejętność gry z wykorzystaniem podstawowych technik gitarowych,
- Umieć stosować w praktyce zasady teorii muzyki,
- Posiadać umiejętność gry w zespołach kameralnych,
- Umieć korzystać z literatury specjalistycznej,
- Posiadać umiejętność strojenia i konserwacji instrumentu,
- Posiadać umiejętność aktywnego uczestniczenia w życiu muzycznym,
- Posiadać umiejętność przekazywania nabytej wiedzy,
- Być przygotowanym do podjęcia nauki w szkole muzycznej II stopnia.