

## **Wymagania edukacyjne fortepian Dział instrumentalny (nowa reforma)**

KLASA PIERWSZA CYKLU SZEŚCIOLETNIEGO, KLASA PIERWSZA (I półrocze)  
CYKLU

CZTEROLETNIEGO

Uczeń:

1. Zna budowę instrumentu oraz jego walory brzmieniowe.
2. Posiada właściwą postawę przy instrumencie oraz prawidłowy aparat gry.
3. Zna zasady notacji muzycznej, w tym wartości nut i pauz, kropki przy nucie, znaków przykluczowych i znaków chromatycznych, określić dynamicznych, artykulacyjnych i agogicznych.
4. Rozwija elementy techniki pianistycznej.
5. Potrafi samodzielnie pracować nad łatwym utworem w zakresie poprawnego odczytania tekstu nutowego, ćwiczenia i korygowania błędów.
6. Muzykuje zespołowo.
7. Jest przygotowany do prezentacji na scenie m.in. w zakresie technik opanowania pamięciowego utworu oraz koncentracji i pokonywania tremy.

KLASA DRUGA, TRZECIA I CZWARTA CYKLU SZEŚCIOLETNIEGO, KLASA  
PIERWSZA

(II półrocze) I DRUGA CYKLU CZTEROLETNIEGO

Uczeń:

1. Posługuje się różnymi rodzajami artykulacji .
2. Prawidłowo wydobywa dźwięki - różnicuje dynamikę.
3. Używa pedału prawego synkopowanego i prostego.
4. Posiada umiejętność frazowania w utworze.
5. Wprowadza zmiany agogiczne w utworze.
6. Różnicuje styl w utworach.
7. Potrafi analizować proste formy muzyczne.
8. Rozwija umiejętność czytania nut i gry a'vista, samodzielnie pracuje nad utworem.
9. Posiada lepszą koncentrację oraz rozwija techniki zapamiętywania.
10. Rozwija umiejętność muzykowania zespołowego.
11. Stosuje proste ozdobniki.
12. Jest wdrożony do występowania na scenie.
13. Potrafi wykonać gamy i pasaże do 4 znaków przykluczowych w ruchu równoległym przez 4 oktawy oraz rozbieżnym.

KLASA PIĄTA CYKLU SZEŚCIOLETNIEGO, KLASA TRZECIA CYKLU  
CZTEROLETNIEGO

Uczeń:

1. Stosuje tempo rubato.
2. Posługuje się artykulacją legatissimo, prowadzi kantylenę.
3. Prawidłowo realizuje tekst muzyczny, rozwija techniki czytania nut a'vista poprzez zdolności

syntetyzowania tekstu muzycznego.

4. Muzykuje zespołowo.

5. Samodzielnie pracuje nad utworem.

6. Rozwija pamięć muzyczną.

7. Panuje nad tremą podczas występu estradowego.

8. Potrafi wykonać gamy do 5 znaków przykluczowych w pozycji oktawy, tercji, sekście, decymie

przez 4 oktawy w ruchu równoległym oraz pasaże toniczne z przewrotami w ruchu równoległym

przez 4 oktawy.

## KLASA SZÓSTA CYKLU SZEŚCIOLETNIEGO, KLASA CZWARTA CYKLU CZTEROLETNIEGO

Uczeń:

1. Interpretuje utwory w różnych stylach muzycznych.

2. Posiada precyzję wykonawczą.

3. Samodzielnie i świadomie pracuje nad utworem pod względem technicznym i muzycznym, właściwego palcowania, rytmu, agogiki, dynamiki, frazowania, pedalizacji.

4. Posiada dobrą technikę pianistyczną.

5. Opanowuje większe formy muzyczne.

6. Cechuje się wrażliwością muzyczną.

7. Zna historię instrumentu.

8. Zna gamy durowe i mollowe do 7 znaków przykluczowych w ruchu kombinowanym i równoległym oraz pasaże toniczne z przewrotami w ruchu równoległym przez 4 oktawy, w ruchu

rozbieżnym przez 2 oktawy.

### **IV. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia, kryteria oceniania, system oceniania.**

Formy sprawdzania:

1. Lekcja indywidualna.

2. Przesłuchania.

3. Egzaminy.

4. Audycje klasowe.

5. Koncerty szkolne i pozaszkolne.

4. Konkursy, festiwale, przesłuchania CEA.

5. Warsztaty, lekcje otwarte.

Kryteria oceniania:

1. Zgodność z wymaganiami programowymi obowiązującymi w danym etapie edukacji.

2. Rozwijanie umiejętności wykonawczych.

3. Opanowanie zadanego repertuaru muzycznego.

4. Wykonanie programu z pamięci.

5. Systematyczna praca w ciągu roku.
6. Udział w koncertach szkolnych, pozaszkolnych, konkursach itp.

### **Wymagania egzaminacyjne dla poszczególnych klas:**

#### **CYKL SZEŚCIOLETNI:**

##### **KLASA I:**

###### **Audycja klas pierwszych**

Dwa utwory zróżnicowane gatunkowo

###### **Przesłuchanie końcoworoczne**

Trzy utwory zróżnicowane gatunkowo

##### **KLASA II:**

###### **Przesłuchanie z gam i pasaży:**

Gama majorowa równoległe (w ruchu prostym) przez 2 oktawy i rozbieżnie przez 1 oktawę

Pasaż toniczny w pozycji kwinty w ruchu prostym przez 2 oktawy

Kadencja

Gama minorowa (paralela względem majorowej) harmoniczna w ruchu prostym minimum przez 1 oktawę

Gama minorowa melodyczna w ruchu prostym minimum przez 1 oktawę

Pasaż toniczny w pozycji kwinty przez dwie oktawy

Kadencja

###### **Przesłuchanie półroczne:**

Etiuda

Utwór polifonizujący lub polifoniczny

Sonatina

Utwór dowolny z działu „utwory różne”

###### **Egzamin promocyjny:**

Etiuda

Utwór polifonizujący lub polifoniczny

Sonatina

Utwór dowolny z działu „utwory różne”

##### **KLASA III:**

###### **Przesłuchanie z gam i pasaży:**

Gama majorowa równoległe (w ruchu prostym) przez 2 oktawy i rozbieżnie przez 1 oktawę

Pasaż toniczny z przewrotami w ruchu prostym przez 2 oktawy

Kadencja

Gama minorowa (paralela względem majorowej) harmoniczna w ruchu prostym minimum przez 2 oktawy

Gama minorowa melodyczna w ruchu prostym minimum przez 2 oktawy

Pasaż toniczny z przewrotami w ruchu prostym przez dwie oktawy

Kadencja

###### **Przesłuchanie półroczne:**

Etiuda  
Utwór polifonizujący lub polifoniczny  
Sonatina  
Utwór dowolny z działu „utwory różne”

**Egzamin promocyjny:**

Etiuda  
Utwór polifonizujący lub polifoniczny  
Sonatina  
Utwór dowolny z działu „utwory różne”

**KLASA IV:**

**Przesłuchanie z gam i pasaży:**

Gama majorowa ruchu kombinowanym równolegle (w ruchu prostym) przez 4 oktawy i rozbieżnie przez 2 oktawy  
Pasaż toniczny z przewrotami w ruchu kombinowanym przez 4 oktawy  
Kadencja  
Gama minorowa (paralela względem majorowej) harmoniczna w ruchu prostym przez 4 oktawy  
Gama minorowa melodyczna w ruchu prostym przez 4 oktawy  
Pasaż toniczny z przewrotami w ruchu kombinowanym przez 4 oktawy  
Kadencja

**Przesłuchanie półroczne:**

Etiuda  
Utwór polifonizujący lub polifoniczny  
Sonatina  
Utwór dowolny z działu „utwory różne”

**Egzamin promocyjny:**

Etiuda  
Utwór polifonizujący lub polifoniczny  
Sonatina  
Utwór dowolny z działu „utwory różne”

**KLASA V:**

**Przesłuchanie z gam i pasaży:**

Gama majorowa w ruchu kombinowanym równolegle (w ruchu prostym) przez 4 oktawy i rozbieżnie przez 2 oktawy  
Pasaż toniczny z przewrotami w ruchu kombinowanym – w ruchu prostym przez 4 oktawy i rozbieżnie przez 2 oktawy  
Pasaż dominanty septymowej w ruchu prostym przez cztery oktawy  
Kadencja  
Gama minorowa (paralela względem majorowej) harmoniczna w ruchu kombinowanym przez 4 oktawy  
Gama minorowa melodyczna w ruchu prostym przez 4 oktawy  
Pasaż toniczny z przewrotami w ruchu kombinowanym przez 4 oktawy  
Pasaż septymowy zmniejszony w ruchu prostym przez cztery oktawy  
Kadencja

### **Przesłuchanie półroczne:**

Etiuda

Utwór polifonizujący lub polifoniczny

Sonatina

Utwór dowolny z działu „utwory różne”

### **Egzamin promocyjny:**

Etiuda

Utwór polifonizujący lub polifoniczny

Sonatina

Utwór dowolny z działu „utwory różne”

## **KLASA VI:**

### **Przesłuchanie techniczne:**

Gama majorowa w ruchu kombinowanym- równolegle (w ruchu prostym) przez 4 oktawy i rozbieżnie przez 2 oktawy oraz w ruchu prostym w pozycji tercji, seksty i decymy

Pasaż toniczny z przewrotami w ruchu kombinowanym przez 4 oktawy

Pasaż dominanty septymowej w ruchu kombinowanym przez cztery oktawy

Kadencja

Gama minorowa (paralela względem majorowej) harmoniczna w ruchu kombinowanym przez 4 oktawy oraz w ruchu prostym w pozycji tercji, seksty i decymy

Gama minorowa melodyczna w ruchu kombinowanym przez 4 oktawy oraz w ruchu prostym w pozycji tercji, seksty, decymy

Pasaż toniczny z przewrotami w ruchu kombinowanym przez 4 oktawy

Pasaż septymowy zmniejszony w ruchu kombinowanym przez cztery oktawy

Kadencja

Dwie etiudy obejmujące różnorodne problemy techniczne obu rąk

### **Egzamin końcowy**

Utwór polifoniczny

Forma sonatowa

Dwa utwory dowolne z działu „utwory różne”, skontrastowane ze sobą pod względem charakteru, bądź epoki

## **CYKL CZTEROLETNI:**

### **KLASA I:**

#### **Przesłuchanie z gam i pasaży:**

Gama majorowa równolegle (w ruchu prostym) przez 2 oktawy i rozbieżnie przez 1 oktawę

Pasaż toniczny w pozycji kwinty w ruchu prostym przez 2 oktawy

Kadencja

Gama minorowa (paralela względem majorowej) harmoniczna w ruchu prostym minimum przez 1 oktawę

Gama minorowa melodyczna w ruchu prostym minimum przez 1 oktawę

Pasaż toniczny w pozycji kwinty przez dwie oktawy

Kadencja

### **Audycja klas pierwszych**

Trzy utwory zróżnicowane gatunkowo

#### **Przesłuchanie końcoworoczne:**

Trzy utwory zróżnicowane gatunkowo do wyboru:

Etiuda

Utwór polifonizujący lub polifoniczny

Sonatina

Utwór dowolny z działu „utwory różne”

### **KLASA II:**

#### **Przesłuchanie z gam i pasaży:**

Gama majorowa w ruchu kombinowanym -równolegle (w ruchu prostym) przez 4 oktawy i rozbieżnie przez 2 oktawy

Pasaż toniczny z przewrotami w ruchu kombinowanym przez 4 oktawy i rozbieżnie przez 2 oktawy

Kadencja

Gama minorowa (paralela względem majorowej) harmoniczna w ruchu prostym przez 4 oktawy

Gama minorowa melodyczna w ruchu prostym przez 4 oktawy

Pasaż toniczny z przewrotami w ruchu kombinowanym przez 4 oktawy

Kadencja

#### **Przesłuchanie półroczne:**

Etiuda

Utwór polifonizujący lub polifoniczny

Sonatina

Utwór dowolny z działu „utwory różne”

#### **Egzamin promocyjny:**

Etiuda

Utwór polifonizujący lub polifoniczny

Sonatina

Utwór dowolny z działu „utwory różne”

### **KLASA III:**

#### **Przesłuchanie z gam i pasaży:**

Gama majorowa w ruchu kombinowanym -równolegle (w ruchu prostym) przez 4 oktawy i rozbieżnie przez 2 oktawy

Pasaż toniczny z przewrotami w ruchu kombinowanym przez 4 oktawy i rozbieżnie przez 2 oktawy

Pasaż dominanty septymowej w ruchu prostym przez 4 oktawy

Kadencja

Gama minorowa (paralela względem majorowej) harmoniczna w ruchu kombinowanym przez 4 oktawy

Gama minorowa melodyczna w ruchu prostym przez 4 oktawy

Pasaż toniczny z przewrotami w ruchu kombinowanym przez 4 oktawy

Pasaż septymowy zmniejszony w ruchu prostym przez 4 oktawy

Kadencja

**Przesłuchanie półroczne:**

Etiuda

Utwór polifonizujący lub polifoniczny

Sonatina

Utwór dowolny z działu „utwory różne”

**Egzamin promocyjny:**

Etiuda

Utwór polifonizujący lub polifoniczny

Sonatina

Utwór dowolny z działu „utwory różne”

**KLASA IV:****Przesłuchanie techniczne:**

Gama majorowa w ruchu kombinowanym- równolegle (w ruchu prostym) przez 4 oktawy i rozbieżnie przez 2 oktawy oraz w ruchu prostym w pozycji tercji, seksty i decymy

Pasaż toniczny z przewrotami w ruchu kombinowanym przez 4 oktawy

Pasaż dominanty septymowej w ruchu kombinowanym przez cztery oktawy

Kadencja

Gama minorowa (paralela względem majorowej) harmoniczna w ruchu kombinowanym przez 4 oktawy oraz w ruchu prostym w pozycji tercji, seksty i decymy

Gama minorowa melodyczna w ruchu kombinowanym przez 4 oktawy oraz w ruchu prostym w pozycji tercji, seksty, decymy

Pasaż toniczny z przewrotami w ruchu kombinowanym przez 4 oktawy

Pasaż septymowy zmniejszony w ruchu kombinowanym przez cztery oktawy

Kadencja

Dwie etiudy obejmujące różnorodne problemy techniczne obu rąk

**Egzamin końcowy**

Utwór polifoniczny

Forma sonatowa

Dwa utwory dowolne z działu „utwory różne”, skontrastowane ze sobą pod względem charakteru, bądź epoki

Pracę ucznia ocenia się w skali 1 – 6.

- Ocenę celujący 6 otrzymuje uczeń, który wykonuje pozycje z klas programowo wyższych, jego grę charakteryzuje poziom umiejętności techniczno – muzycznych wykraczający poza wymogi danej klasy, czyni regularne i duże postępy. Ponadto uczeń ten wykazuje duże zaangażowanie w pracę – jest systematyczny, bierze udział w audycjach klasowych, konkursach i cechuje go nienaganna postawa w zakresie kultury osobistej oraz poszanowania instrumentów i mienia szkolnego.
- Ocenę bardzo dobry 5 otrzymuje uczeń, który opanował zakres materiału przewidziany w danej klasie, jego grę charakteryzuje bardzo dobra realizacja muzyczno – techniczna, czyni regularne postępy. Ponadto uczeń ten jest systematyczny i zaangażowany, bierze udział w audycjach klasowych.
- Ocenę dobry 4 otrzymuje uczeń, który opanował materiał nauczania danej klasy według obowiązującego programu, prezentuje grę poprawną technicznie i muzycznie, a postępy, które czyni są zadowalające. Ponadto uczeń jest systematyczny, bierze udział w audycjach klasowych.
- Ocenę dostateczny 3 otrzymuje uczeń, który zrealizował materiał nauczania obowiązujący w danej klasie. W jego grze widoczne są uchybienia muzyczno -techniczne i pamięciowe, czyni niewielkie postępy, niemniej uczeń ten wykazuje pozytywny stosunek do przedmiotu.
- Ocenę dopuszczający (11 – 12 pkt) otrzymuje uczeń, który materiał nauczania przewidziany w danej klasie realizuje z wyraźnym trudem. W jego grze widoczne są bardzo poważne uchybienia muzyczno – techniczne i pamięciowe, a postępy nikłe, niemniej uczeń przejawia pozytywny stosunek do przedmiotu.
- Ocenę niedostateczny (1 – 10 pkt) otrzymuje uczeń, który nie opanował materiału nauczania przewidzianego w danej klasie nawet w stopniu minimalnym, nie czyni postępów rokujących pozytywnie, nie przejawia zaangażowania w realizację przedmiotu.