

# **Wymagania edukacyjne fortepian dodatkowy (nowa reforma)**

## **I. Poznanie podstawowych wiadomości na temat fortepianu**

Uczeń:

- 1) zna i określa poszczególne części fortepianu i pianina; zna historię oraz budowę fortepianu i pianina, określa poszczególne części instrumentów, rozumie działanie mechanizmu i funkcję pedałów;
- 2) zna możliwości brzmieniowe fortepianu i pianina;
- 3) prawidłowo rozpoznaje klawisze i oktawy, zna układ klawiatury.

## **II. Opanowanie podstaw gry na fortepianie**

Uczeń:

- 1) zachowuje odpowiednią postawę przy instrumencie;
- 2) prawidłowo posługuje się aparatem gry (ułożenie rąk, pozycja dłoni i palców, swoboda nadgarstka, koordynacja, niezależność rąk, właściwe ułożenie nóg), ma świadomość wpływu postawy i poprawności aparatu gry na jakość i barwę dźwięku;
- 3) realizuje podstawowy zapis notacji muzycznej w kluczu wiolinowym i basowym umożliwiając mu samodzielne jej odczytywanie (przyporządkowuje nutę jako zapis graficzny właściwym klawiszom, prawidłowo odczytuje rytm i znaki chromatyczne, stosuje właściwą aplikaturę);
- 4) prawidłowo realizuje zapis graficzny artykulacji, dynamiki i frazowania;
- 5) posługuje się artykulacją portato, legato i staccato;
- 6) posługuje się techniką palcową w stopniu podstawowym, zna różne sposoby ćwiczenia;
- 7) stosuje zróżnicowaną dynamikę;
- 8) zna podstawowe zasady kształtowania dźwięku, przestrzega zasady prowadzenia melodii (kończenie fraz, zdań i okresów muzycznych);
- 9) prawidłowo posługuje się pedalizacją w zakresie podstawowym;
- 10) zna określenia w języku włoskim w tekście muzycznym zarówno w pełnym brzmieniu jak i w postaci skrótów.

## **III. Nauka gry *a vista***

Uczeń:

- 1) dokonuje wstępnej analizy tekstu - tonacja, metrum, określenie tempa, charakteru utworu, ogólny przebieg wartości rytmicznych;
- 2) gra *a vista* proste utwory, każdą ręką osobno - w kluczu wiolinowym i basowym.

## **IV. Kształcenie umiejętności gry w zespole**

Uczeń:

- 1) gra łatwe utwory na 4 ręce z nauczycielem lub innym uczniem;
- 2) realizuje spójną interpretację w zespole (agogika, dynamika), współdziała i jest odpowiedzialny za całość.

## **V. Kształcenie umiejętności samodzielnej pracy**

Uczeń:

- 1) realizuje zalecenia nauczyciela, świadomie opracowuje utwory muzyczne, koryguje popełniane błędy podczas samodzielnej i systematycznej pracy;
- 2) potrafi podzielić swoją pracę na etapy i koncentrować się na wybranym problemie;
- 3) wykonuje z pamięci wybrane utwory, regularnie uczy się ich na pamięć; zna zasady zachowania się podczas przesłuchania, na scenie;
- 4) wykorzystuje wiedzę zdobytą na innych przedmiotach (zwłaszcza ogólnomuzycznych), czerpie wiadomości z dostępnych źródeł (encyklopedie muzyczne, słowniki muzyczne, internet, multimedia), słucha nagrań, uczęszcza na koncerty.

I rok nauki

### **Program przewidziany do realizacji w ciągu roku szkolnego obejmuje:**

1. Wybrane gamy i pasaże durowe do czterech znaków w ruchu równoległym
2. 6 krótkich utworów
3. 2 etiudy
4. 1 utwór polifoniczny lub polifonizujący
5. 1 utwór dowolny
6. 1 część sonatiny

### **Program wymagany na przesłuchaniu końcoworocznym:**

1. Etiuda
2. Utwór polifonizujący lub polifoniczny
3. Część sonatiny (allegro sonatowe), rondo, wariacje lub utwór dowolny

II rok nauki

### **Wymagania edukacyjne**

### **Program przewidziany do realizacji w ciągu roku szkolnego obejmuje:**

1. Wybrane gamy i pasaże durowe do czterech znaków w ruchu równoległym
2. 6 krótkich utworów
3. 2 etiudy
4. 1 utwór polifoniczny lub polifonizujący
5. 1 utwór dowolny
6. 1 część sonatiny

**Program wymagany na przesłuchaniu końcoworocznym:**

4. Etiuda
5. Utwór polifonizujący lub polifoniczny
6. Część sonatiny (allegro sonatowe), rondo, wariacje lub utwór dowolny