

Wymagania edukacyjne i egzaminacyjne

Klasa I/6c i I/4c

Uczeń:

- Zna historię instrumentu
- Potrafi zadbać o jego pielęgnację
- Przyjmuje właściwą postawę podczas gry
- Wydobywa prawidłowo dźwięk
- Zna technikę gry non-legato i legato
- Prawidłowo operuje przeponą
- Potrafi grać ćwiczenia a' vista
- Zna prawidłowe palcowanie
- Potrafi czytać nuty w określonym zakresie
- Wykonuje program z pamięci
- Wykonuje program z akompaniamentem
- Wykonuje proste ćwiczenia i łatwe utwory

Przesłuchanie półroczne:

Audycja – ocenę wystawia nauczyciel prowadzący. Uczeń wykonuje utwór z akompaniamentem, wykonany z pamięci

Egzamin promocyjny:

Audycja - ocenę wystawia nauczyciel prowadzący. Uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem, o zróżnicowanym charakterze, wykonane z pamięci

Klasa II/6c i II/4c

Uczeń:

- Doskonali się w czytaniu nut w całej skali fletu
- Wyrabia biegłość palców
- Potrafi kształtować dźwięk
- Potrafi grać ćwiczenia i łatwe utwory a' vista
- Operuje dynamiką
- Rozwija umiejętność gry pamięciowej
- Rozwija umiejętność gry z akompaniamentem
- Potrafi wykonać gamy i pasaże, w obrębie dwóch oktaw, non legato, legato w tempie umiarkowanym

Przesłuchanie półroczne:

gama, pasaże,
dwa ćwiczenia lub etiudy

dwa utwory solowe lub z akompaniamentem, jeden wykonany na pamięć

Egzamin promocyjny:

gama, pasaże,

dwa ćwiczenia lub etiudy,

dwa utwory solowe lub z akompaniamentem, jeden wykonany na pamięć

Klasa III/6c

Uczeń:

Doskonali się w czytaniu nut w całej skali fletu

Wyrabia biegłość palców

Potrafi kształtować dźwięk

Operuje dynamiką

Potrafi grać ćwiczenia i łatwe utwory a' vista

Rozwija umiejętność gry pamięciowej

Rozwija umiejętność gry z akompaniamentem

Potrafi wykonać gamy, pasaże i tercje w obrębie dwóch oktaw, non legato, legato w tempie umiarkowanym

Przesłuchanie półroczne:

gama, pasaże, tercje

dwa ćwiczenia lub etiudy

dwa utwory solowe lub z akompaniamentem, jeden wykonany na pamięć

Egzamin promocyjny:

gama, pasaże, tercje

dwa ćwiczenia lub etiudy,

dwa utwory solowe lub z akompaniamentem, jeden wykonany na pamięć

Klasa III/4c i V/6c

Uczeń:

Doskonali się w czytaniu nut w całej skali fletu

Doskonali biegłość palców

Potrafi kształtować dźwięk

Operuje dynamiką
Realizuje ozdobniki
Pracuje z metronomem
Operuje techniką staccato
Potrafi grać ćwiczenia i łatwe utwory a' vista
Rozwija umiejętność gry pamięciowej
Rozwija umiejętność gry z akompaniamentem
Potrafi wykonać gamy, pasaże i tercje w całej skali instrumentu, non legato, legato w tempie umiarkowanym

Przesłuchanie półroczne:

gama, pasaże, tercje

dwa ćwiczenia lub etiudy

dwa utwory solowe lub z akompaniamentem, jeden wykonany na pamięć

Egzamin promocyjny:

gama, pasaże, tercje

dwa ćwiczenia lub etiudy,

dwa utwory solowe lub z akompaniamentem, jeden wykonany na pamięć

Klasa IV/6c

Uczeń:

Doskonali się w czytaniu nut w całej skali fletu

Doskonali biegłość palców

Potrafi kształtować dźwięk

Operuje dynamiką

Realizuje ozdobniki

Operuje techniką staccato

Pracuje z metronomem

Potrafi grać ćwiczenia i łatwe utwory a' vista

Rozwija umiejętność gry pamięciowej

Rozwija umiejętność gry z akompaniamentem

Potrafi wykonać gamy, pasaże i tercje w całej skali instrumentu, non legato, legato w tempie umiarkowanym

Przesłuchanie półroczne:

gama, pasaże, tercje

dwa ćwiczenia lub etiudy

dwa utwory solowe lub z akompaniamentem, jeden wykonany na pamięć

Egzamin promocyjny:

gama, pasaże, tercje

dwa ćwiczenia lub etiudy,

dwa utwory solowe lub z akompaniamentem, jeden wykonany na pamięć

Klasa IV/4c i VI/6c

Uczeń:

Kształtuje dźwięk w zmiennej dynamice

Doskonali nabyte umiejętności z klas poprzednich oraz uzupełnia braki.

Realizuje dłuższe utwory, pracuje z metronomem, doskonali pamięć muzyczną.

Samodzielnie rozwiązuje coraz trudniejsze problemy wykonawcze.

Łączy granie na instrumencie z wiedzą teoretyczną.

Doskonali czytanie nut a'vista.

Dbą o jakość dźwięku

Doskonali artykulację staccato pojedyncze i podwójne.

Dbą o stylowość, precyzję wykonania.

Pracuje nad realizacją ozdobników.

Pracuje nad właściwym prowadzeniem linii melodycznej

Wykonuje gamy i pasaże (dur, moll) w tempie umiarkowanym i szybkim w całej skali fletu z zastosowaniem artykulacji staccato, non legato i legato.

Egzamin dopuszczający do egzaminu dyplomowego:

Gamy (dur-moll), pasaże, tercje,

3 etiudy,

jeden utwór solowy lub z akompaniamentem, wykonany z pamięci

Egzamin dyplomowy:

dwa utwory z towarzyszeniem fortepianu (lub jeden solowy i jeden z akompaniamentem),
jeden wykonany z pamięci