

WYMOGI EDUKACYJNE ORAZ KRYTERIA OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

PRZEDMIOT: chór

1. Śpiewanie zespołowe

Uczeń:

- a) Zachowuje prawidłową postawę podczas śpiewu w chórze (siedzącą i stojącą)
- b) Prawidłowo reaguje na gest dyrygenta
- c) Dbą o spójność i wyrównanie brzmienia
- d) Współpracuje z grupą w zespole chóralnym
- e) Świadomie współtworzy dzieło
- f) Interpretuje ze zrozumieniem tekst słowny i muzyczny
- g) Czyta nuty głosem *a vista* w stopniu podstawowym
- h) Opanowuje pamięciowo część utworów poznanych podczas zajęć chóru

2. Elementarna wiedza i umiejętności z zakresu techniki wokalne

Uczeń:

- a) Posiada podstawową wiedzę niezbędną do rozwijania techniki wokalne
- b) Posługuje się techniką wokalną w stopniu podstawowym, w celu uzyskania prawidłowej intonacji, zarówno linearnej jak i pionowej
- c) Świadomie operuje dynamiką
- d) Precyzyjnie realizuje rytmikę utworu

3. Podstawowa wiedza dotycząca literatury chóralnej

Uczeń:

- a) Potrafi przedstawić sylwetki kompozytorów wykonywanych utworów
- b) Posiada podstawowe wiadomości o stylach wykonywanych utworów
- c) Wykorzystuje i łączy w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych

4. Przygotowanie do prezentacji muzyki chóralnej

Uczeń:

- a) Dbą o estetykę zachowania się na scenie
- b) Właściwie interpretuje dzieła muzyczne przygotowywane pod kierunkiem dyrygenta zespołu chóralnego
- c) Świadomie współtworzy dzieło

Kryteria oceniania osiągnięć uczniów

Ocena wyników nauczania zajęć zespołowych takich jak chór, orkiestra, zespół instrumentalny w szkole muzycznej I stopnia oparta jest na uzyskiwanych przez uczniów ocenach cząstkowych za aktywność podczas lekcji, a także na uczestnictwie uczniów w życiu muzycznym (udział w koncertach). Ocena semestralna oraz końcoworoczna powinna być każdorazowo omówiona przez nauczyciela. Powinna motywować ucznia. Uczeń musi być na bieżąco informowany przez nauczyciela o wymaganiach programowych oraz o oczekiwaniach odnośnie swojej pracy. Nauczyciel wystawia ocenę w oparciu o przebieg pracy w danym okresie nauki. Ocena z przedmiotów chór znajduje się na świadectwach promocyjnych oraz świadectwie ukończenia szkoły.

Ocena osiągnięć ucznia powinna uwzględniać następujące elementy:

- wyjściowy poziom uzdolnień muzycznych i ogólnych ucznia
- udział w zajęciach oraz usprawiedliwianie ewentualnych nieobecności
- rozwój umiejętności wokalnych i instrumentalnych ucznia w ocenianym okresie
- opanowanie materiału muzycznego
- znajomość znaków notacji muzycznej zawartych w partyturach oraz umiejętność stosowania ich
- szybkie tempo przyswajania materiału
- aktywność ucznia podczas zajęć
- systematyczną pracę domową
- udział ucznia w życiu muzycznym, w tym koncertach, konkursach itp.
- umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy muzycznej
- zaangażowanie i koncentracja na zajęciach
- należyte zachowanie w stosunku do pedagoga i kolegów

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- ma bardzo dobry słuch muzyczny
- posiada 95 - 100 % frekwencję
- systematycznie przygotowuje się do zajęć
- posiada wyróżniające umiejętności wokalne lub instrumentalne oraz wiedzę dotyczącą stylistyki,
- potrafi z dużą precyzją wykonać zadanie określone w materiale nauczania,
- potrafi wykorzystać praktycznie zdobytą wiedzę z różnych dziedzin,
- wykazuje stały, autentyczny rozwój umiejętności muzycznych i ogólnych,
- aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym poprzez udział w koncertach,

- odnosi sukcesy w konkursach, przeglądach oraz festiwalach szkolnych i pozaszkolnych,
- jest zaangażowany w pracę zespołu.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- ma bardzo dobry słuch muzyczny,
- systematycznie uczęszcza na zajęcia a ewentualne nieobecności są usprawiedliwione,
- systematycznie przygotowuje się do zajęć,
- posiada bardzo dobre umiejętności wokalne lub instrumentalne oraz wiedzę na temat stylistyki,
- potrafi poprawnie wykonać zadania określone w materiale nauczania,
- wykazuje stały, autentyczny rozwój umiejętności muzycznych i ogólnych,
- potrafi praktycznie wykorzystać zdobytą wiedzę z różnych dziedzin,
- aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym poprzez udział w koncertach,
- odnosi sukcesy w szkolnych konkursach, festiwalach i przeglądach,
- jest zaangażowany w pracę zespołu.

Ocenę **dobłą** otrzymuje uczeń, który:

- ma dobry słuch muzyczny,
- opuszcza zajęcia oraz posiada pojedyncze godziny nieusprawiedliwione,
- posiada dobre umiejętności wokalne lub instrumentalne,
- przygotowuje się do zajęć z niewielkimi niedociągnięciami,
- potrafi poprawnie wykonać zadania określone w materiale nauczania o średnim stopniu trudności,
- wykazuje systematyczny rozwój umiejętności muzycznych i ogólnych,
- uczestniczy w życiu muzycznym poprzez udział w koncertach,
- bierze udział w szkolnych konkursach, przeglądach i festiwalach.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- ma dość dobry słuch muzyczny,
- opuszcza zajęcia,
- opanował podstawowy zakres wiadomości i umiejętności,
- prezentuje małe umiejętności wokalne lub instrumentalne oraz brak świadomości stylistyki,
- potrafi z pewnymi niedociągnięciami, ale w stopniu umożliwiającym koncentrację

- dalszej nauki, wykonać łatwe zadania określone w materiale nauczania,
- słabo przygotowuje się do zajęć.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- ma słaby słuch muzyczny,
- posiada liczne nieusprawiedliwione nieobecności na zajęciach, koncertach, przeglądach itp.
- posiada słabe umiejętności wokalne lub instrumentalne,
- opanował podstawowy zakres wiadomości i umiejętności,
- potrafi ze znacznymi niedociągnięciami, ale w stopniu umożliwiającym kontynuację dalszej nauki, wykonać bardzo łatwe zadania określone w materiale nauczania,
- jego zainteresowanie zajęciami jest minimalne.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- ma słaby słuch muzyczny,
- posiada bardzo dużą absencję oraz nieobecności nieusprawiedliwione,
- nie opanował podstawowego zakresu wiadomości i umiejętności,
- nie potrafi, nawet ze znacznymi niedociągnięciami wykonać bardzo łatwych zadań określonych w materiale nauczania,
- nie rokuje żadnych nadziei na rozwój muzyczny, co uniemożliwia kontynuowanie kształcenia muzycznego,
- wykazuje brak zainteresowania przedmiotem,
- nie bierze udziału w koncertach, przeglądach itp.