

## **WYMOGI EDUKACYJNE ORAZ KRYTERIA OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW PRZEDMIOT: AUDYCJE MUZYCZNE, KL.II/ CYKL 4-ro letni**

Uczeń:

- umie wymienić rodzaje muzyki oraz zna kryteria ich podziału
- zna nazwy elementów dzieła muzycznego i wie, jaką odgrywają rolę w kształtowaniu charakteru utworu muzycznego, potrafi powiedzieć, jakie jest tempo, dynamika itp. w granych przez niego utworach
- zna rodzaje zespołów instrumentalnych i wokalnych, potrafi rozróżnić zespoły słuchając nagrań, potrafi wymienić instrumenty orkiestry symfonicznej, wie, jaki jest jej układ, rozróżnia słuchowo podstawowe instrumenty orkiestry
- wie, czym różni się monofonia, homofonia i polifonia, zna rodzaje polifonii, potrafi wskazać odpowiednie faktury w swoim repertuarze, rozróżnia je w utworach słuchanych, rysuje schematy graficzne
- rozróżnia słuchowo budowę okresową i ewolucyjną, odróżnia, czy motyw został powtórzony, zmieniony itp., sam tworzy proste układy ABA, znajduje w swoim repertuarze odpowiednie przykłady
- wie, na czym polega budowa runda i wariacji, potrafi utworzyć własne proste kompozycje o tej budowie, wskazuje w swojej literaturze utwory o tych cechach, rozróżnia je po wysłuchaniu
- zna cechy polskich tańców narodowych: poloneza, krakowiaka, mazura, oberka, kujawiaka (metrum, tempo, charakter, specyficzne akcenty, rytmy), potrafi je wymienić i rozróżnić słuchowo, potrafi wskazać cechy tych tańców w śpiewanych piosenkach i granych utworach
- zna cechy tańców dawnych, obcych, regionalnych oraz marsza i suitę (metrum, tempo, charakter, specyficzne akcenty, rytmy), potrafi je wymienić i rozróżnić słuchowo, potrafi wskazać ich cechy w śpiewanych piosenkach i granych utworach

### **KRYTERIA OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW**

Ocena wyników nauczania audycji muzycznych jest oparta przede wszystkim na aktywności uczniów podczas lekcji, a także na uzyskiwanych przez nich ocenach cząstkowych, za zadania wykonywane podczas lekcji, w ramach pracy domowej oraz podczas kartkówki i

sprawdzianów. Ocena osiągnięć ucznia uwzględnia wyjściowy poziom uzdolnień muzycznych ucznia oraz rozwój umiejętności ucznia w ocenianym okresie.

**Celujący** – taką ocenę otrzymuje uczeń, którego wiedza i umiejętności wyraźnie wykraczają ponad poziom określony przez program nauczania. Uczeń taki w pełni opanował materiał podany powyżej, jest bardzo zainteresowany i aktywny, co przejawia się np. w uzyskaniu wysokiej lokaty w szkolnym lub regionalnym konkursie o tematyce związanej z przedmiotem, systematycznie bierze udział w szkolnych konkursach cyklicznych, systematycznie, samodzielnie i umiejętnie pisze recenzje z koncertów.

**Bardzo dobry** – taką ocenę otrzymuje uczeń, który opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności, sprawnie posługuje się nazewnictwem, rozróżnia cechy klasycyzmu, romantyzmu i muzyki współczesnej oraz rozpoznaje przykładowe utwory. Potrafi poznać zagadnienia – również z poprzednich lat (elementy dzieła muzycznego, instrumenty, tańce, formy i gatunki) – właściwie wyróżnić w swoim repertuarze i w przykładach słuchanych. Zna życiorysy, twórczość, cechy stylu – potrafi część tego materiału samodzielnie i poprawnie przygotować. Uczeń taki systematycznie uczęszcza na zajęcia, jest na nich aktywny i zawsze przygotowany do lekcji w zakresie wskazanym przez nauczyciela.

**Dobry** – taką ocenę otrzymuje uczeń, który ma niewielkie braki w zakresie przedstawionego materiału, nie zawsze potrafi rozróżnić właściwie utwory pod względem formy, faktury, epoki, nie zna dokładnie życiorysów i twórczości kompozytorów itp., lub zdarzają mu się w tym zakresie pomyłki. W czasie lekcji wykazuje postawę umiarkowanie aktywną, nie zawsze jest w pełni przygotowany do lekcji, rzadko lub niezbyt umiejętnie przygotowuje samodzielnie materiał na lekcje, nie bierze systematycznie udziału w dodatkowych możliwościach zdobywania wiedzy i umiejętności.

**Dostateczny** – taką ocenę otrzymuje uczeń, który posiada wiele braków w zakresie przedstawionej wiedzy i umiejętności, pracuje niesystematycznie, często jest nieprzygotowany do lekcji, nie bierze udziału w dodatkowych możliwościach zdobywania wiedzy i umiejętności, nie potrafi samodzielnie przygotować materiałów na nową lekcję, nie zawsze potrafi rozróżnić właściwie utwory pod względem formy, faktury, epoki, lub robi to tylko przy pomocy nauczyciela, nie zna dokładnie życiorysów i twórczości kompozytorów itp., lub zdarzają mu się w tym zakresie znaczne pomyłki.

**Dopuszczający** – taką ocenę, niską lecz pozwalającą na otrzymanie świadectwa ukończenia szkoły muzycznej I stopnia, otrzymuje uczeń, którego umiejętności i zasób wiedzy są bardzo niewielkie, ale posiada minimum wiedzy z trzech lat nauki.