

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Dział muzykowania zespołowego

4 i 6 letni cykl nauczania

**PRZEDMIOT GŁÓWNY - ZESPÓŁ
INSTRUMENTALNY**

SPECJALIZACJA -AKORDEON

Pierwszy etap edukacyjny

opracowanie Natalia Siwak

CYKL SZEŚCIOLETNI

KLASA IV

ZADANIA TECHNICZNO- WYKONAWCZE:

- umiejętność kończenia myśli muzycznej jednocześnie, stosowanie zapisanej artykulacji i dynamiki
- umiejętność utrzymania stałego tempa gry
- czytanie nut i gra a'vista

Program do realizacji w ciągu roku

- cztery etiudy (dwie na prawą, dwie na lewą rękę)
- zrealizowanie w ciągu roku sześciu utworów w zespole

Przesłuchanie śródroczne, egzamin promocyjny:

- utwór dowolny
- utwór o charakterze technicznym

Przesłuchanie i egzamin mogą mieć formę występu publicznego.

KLASA V

ZADANIA TECHNICZNO- WYKONAWCZE:

- umiejętność stosowania zapisanej artykulacji i dynamiki i metroritmiki
- umiejętność: prowadzenia głosu solowego , unisono , kontrapunktu, głosu jako akompaniament
- czytanie nut a'vista

Program do realizacji w ciągu roku

- cztery etiudy (dwie na prawą, dwie na lewą rękę)
- zrealizowanie w ciągu roku sześciu utworów w zespole

Przesłuchanie śródroczne, egzamin promocyjny:

- utwór o charakterze technicznym
- dwa utwory dowolne

Przesłuchanie i egzamin mogą mieć formę występu publicznego.

KLASA VI

ZADANIA TECHNICZNO- WYKONAWCZE:

- opanowane odpowiednie wydobywanie dźwięku we wszystkich rejestrach instrumentu.
- umiejętność frazowania oraz interpretowania utworu zgodnie z jego budową formalną, ze szczególnym zwróceniem uwagi na kontrolę pulsu, swobodę ruchu oraz umiejętność współpracy w grze zespołowej, wzajemnej obserwacji podczas gry i odpowiednią koncentracją uwagi.
- czytanie nut a'vista

Program do realizacji w ciągu roku

- cztery etiudy (dwie na prawą, dwie na lewą rękę)
- zrealizowanie w ciągu roku sześciu utworów w zespole

Przesłuchanie śródroczne, egzamin promocyjny:

- utwór o charakterze technicznym
- dwa utwory dowolne

Przesłuchanie i egzamin mogą mieć formę występu publicznego.

CYKL CZTEROLETNI

KLASA III

ZADANIA TECHNICZNO- WYKONAWCZE:

- umiejętność kończenia myśli muzycznej jednocześnie. Stosowanie zapisanej artykulacji i dynamiki, umiejętność wspólnej, prawidłowej realizacji melorytmiki. Utrzymywanie pulsu
- umiejętność prowadzenia głosu solowego, unisono, kontrapunktu, głosu jako akompaniament
- znajomość podstawowych zasad obycia estradowego, umiejętność koncentracji
- czytanie nut a' vista

Program do realizacji w ciągu roku

- cztery etiudy (dwie na prawą, dwie na lewą rękę)
- zrealizowanie w ciągu całego roku szkolnego kilku sześć utworów dowolnych w zespole

Przesłuchanie śródroczne, egzamin promocyjny:

- utwór o charakterze technicznym
- dwa utwory dowolne

Przesłuchanie i egzamin mogą mieć formę występu publicznego.

KLASA IV

ZADANIA TECHNICZNO- WYKONAWCZE:

- umiejętność prawidłowego i samodzielnego ćwiczenia i korekty błędów
- umiejętność Interpretowania utworu zgodnie z jego budową formalną
- umiejętność rozróżniania partii solowej i akompaniamentu
- umiejętność współpracy w grze zespołowej. wzajemnej obserwacji podczas gry ze szczególnym zwróceniem uwagi na kontrolę pulsu, swobodę ruchu oraz odpowiednią koncentrację uwagi.
- czytanie nut a' vista

Program do realizacji w ciągu roku

- cztery etiudy (dwie na prawą, dwie na lewą rękę)

- zrealizowanie w ciągu całego roku szkolnego sześciu utworów w zespole

Przesłuchanie śródroczne, egzamin promocyjny:

- utwór o charakterze technicznym
- dwa utwory dowolne

Przesłuchanie i egzamin mogą mieć formę występu publicznego.

FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIĄ ORAZ KRYTERIA OCENIANIA

Formą oceniania osiągnięć uczniowskich i rozpoznania poziomu opanowania przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań wynikających z podstawy programowej jest **klasyfikacja śródroczna i końcoworoczna**. Ocenę semestralną ustala nauczyciel, ocena na zakończenie roku szkolnego ustalana jest przez komisję egzaminacyjną

Podczas przesłuchań śródrocznych i egzaminów promocyjnych uczniowie wykonują w klasie IV cyklu 6-letniego po 2 utwory zespołowe zróżnicowane stylistycznie, a w pozostałych klasach po 3 utwory zespołowe zróżnicowane stylistycznie. Przesłuchania i egzaminy mogą mieć formę występu publicznego. Formą sprawdzania osiągnięć edukacyjnych ucznia są również audycje i popisy.

Podstawowe kryteria oceny obejmują:

- spełnienie wymagań programowych dla danego roku nauczania
- postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i muzycznych
- opanowanie repertuaru egzaminacyjnego i poziom jego artystycznej prezentacji
- umiejętność współpracy w zespole

Oceny klasyfikacyjne ustala się w stopniach. Pracę ucznia ocenia się według następujących kryteriów:

- **stopień *celujący*** – 6 –uzyskuje uczeń, który:
 - wyraźnie wykracza poza wymagania edukacyjne,
 - swobodnie operuje doskonale opanowanym warsztatem gry,
 - bierze udział w konkursach i koncertach,
 - wykazuje dużą wrażliwość i dojrzałość artystyczną.

- **stopień *bardzo dobry*** – 5 –uzyskuje uczeń, który:
 - całkowicie opanował zakres materiału obowiązujący w danej klasie,
 - wykonuje repertuar precyzyjnie technicznie, bez pomyłek,
 - wykazuje się wyobraźnią muzyczną i indywidualnością w interpretacji,
 - prezentuje swobodę wykonawczą i opanowanie.
- **stopień *dobry*** – 4 –otrzymuje uczeń, który:
 - nie spełnił całości wymagań edukacyjnych, ale nie przewiduje się problemów z dalszym kształceniem,
 - wykazuje się grą poprawną technicznie jak i muzycznie,
 - opanował program pamięciowo.
- **stopień *dostateczny*** – 3 –otrzymuje uczeń, który:
 - w minimalnym stopniu opanował wymagania zawarte w podstawie programowej, co może oznaczać trudności w toku dalszego kształcenia,
 - wykonuje program z wyraźnymi niedociągnięciami techniczno- muzycznymi,
 - ma problemy z koncentracją i opanowaniem tremy.
- **stopień *dopuszczający*** – 2 – otrzymuje uczeń, który:
 - nie opanował minimum programowego w danej klasie, co uniemożliwia dalsze kształcenie,
 - wykonuje utwory z brakami pamięciowymi, a poważne niedostatki techniki rzutują na artystyczny kształt całości,
 - nie wykazuje się systematyczną i efektywną pracą.
- **stopień *niedostateczny*** – 1 –uzyskuje uczeń, który
 - wyraźnie nie spełnia wymagań edukacyjnych, co uniemożliwia kontynuację kształcenia,
 - nie rokuje nadziei na dalszy rozwój muzyczny.

SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA

W ŻĘBOCINIE

WYMAGANIA EDUKACYJNE

4 i 6 letni cykl nauczania

Dział instrumentalny

PRZEDMIOT GŁÓWNY - AKORDEON

Pierwszy etap edukacyjny

opracowanie Natalia Siwak

CYKL SZEŚCIOLETNI

KLASA I

ZADANIA TECHNICZNO WYKONAWCZE:

- opanowanie aplikatury w manuale dyskantowym i basowo-akordowym
- opanowanie znajomości nut w kluczu wiolinowym i basowy
- opanowanie znajomości wartości rytmicznych do ósemek włącznie
- opanowanie artykulacji legato
- opanowanie podkładania palca 1 pod palcami 2 i 3 oraz przekładania palców 2 i 3 nad palcem 1
- opanowanie techniki akompaniamentu akordowego ręką lewą
- gra w pozycjach C, F, G, D, - manuał basowy. Wykorzystywanie basów akordowych durowych i molowych

- opanowanie umiejętności utrzymania równego tempa gry
– tempo wolne opanowanie technik równego prowadzenia miecha
- opanowanie umiejętności utrzymania stałego natężenia dźwięku – dynamika płaszczyznowa
- opanowanie gamy durowej C ręką prawą w obrębie 1 oktawy

Program do realizacji w ciągu roku:

- 6 utworów dowolnych z czego 3 utwory powinny być opanowane pamięciowo

Nauczyciel wystawia ocenę końcoworoczną na podstawie całorocznej pracy. Uczeń ma obowiązek zagrać dwie audycje w ciągu roku szkolnego

KLASA II

ZADANIA TECHNICZNO WYKONAWCZE:

- czytanie nut każdą ręką oddzielnie
- samodzielne rozliczanie wartości rytmicznych nut i pauz w taktach prostych
 - gra w pozycjach : C, F, B, G, D, A - manuał basowy. Wykorzystywanie basów akordowych durowych i molowych
 - opanowanie umiejętności utrzymania równego tempa gry – tempo umiarkowane
 - opanowanie gam durowych C, G osobno

Program do realizacji w ciągu roku:

- 6 utworów dowolnych z czego 3 utwory powinny być opanowane pamięciowo

Program egzaminu promocyjnego

- gama durowa, pasaż,
- 3 utwory dowolne

KLASA III

ZADANIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE

- samodzielne rozliczanie wartości rytmicznych nut i pauz w taktach prostych
- gra w pozycjach : C, G, D, A, E, F, B - manuał basowy. Wykorzystywanie basów akordowych durowych i molowych
- różnicowanie dynamiki płaszczyznowej: mp, mf
- opanowanie gam durowych do 2 znaków w obrębie dwóch oktaw osobno

Program do realizacji w ciągu roku:

- 6 utworów dowolnych, z czego 3 utwory powinny być opanowane pamięciowo

Program egzaminu

- etiuda
- utwór polifoniczny bądź dawnych mistrzów
- utwór dowolny

KLASA IV

ZADANIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE:

- gra w pozycjach : C, G, D, A, E, H, F, B, Es - manuał basowy opanowanie dynamiki crescendo i decrescendo
- opanowanie gam durowych do 3 znaków w obrębie dwóch oktaw oburącz
- opanowanie repetycji palcowej realizowanej na dźwiękach gamy
- opanowanie techniki różnicowania tempa gry - ritenuto, accelerando
- opanowanie umiejętności utrzymania równego tempa gry - tempo umiarkowanie szybkie
- opanowanie gry dwudźwięków- ręka prawa
- opanowanie umiejętności czytania nut i gry a' vista
- zachowanie prawidłowej postawy przy instrumencie
- słuchanie kilku linii melodycznych jednocześnie na tle akompaniamentu.
- umiejętność prawidłowej postawy ucznia przy instrumencie oraz zajęcia odpowiedniego miejsca w zależności od ilości osób grających w zespole,
- umiejętność kończenia myśli muzycznej jednocześnie. Stosowanie zapisanej artykulacji i dynamiki.

Program do realizacji w ciągu roku:

- 2 utwory o charakterze polifonicznym, utwór cykliczny lub jego część oraz 8 utworów dowolnych (w tym 4 etiudy)

Program egzaminu

- gama durowa i pasaż wykonywane oburącz przez 2 oktawy
- utwór o charakterze polifonicznym
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór dowolny

Program egzaminu powinien być wykonany z pamięci

KLASA V

ZADANIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE:

- gra w pozycjach : C, G, D, A, E, H, Fis, Cis, F, B, Es, As - manuał basowy
- opanowanie gam durowych do 4 znaków oraz molowych do 3 znaków obrębie dwóch oktaw oburącz
- opanowanie repetycji palcowej realizowanej na dźwiękach gamy
- opanowanie techniki różnicowania tempa gry - accelerando
- opanowanie zróżnicowania dynamicznego : sp, sfz
- opanowanie umiejętności utrzymania równego tempa gry - tempo umiarkowanie szybkie
- opanowanie umiejętności czytania nut i gry a' vista
- umiejętność prawidłowej postawy ucznia przy instrumencie oraz zajęcia odpowiedniego miejsca w zależności od ilości osób grających w zespole
- słuchanie kilku linii melodycznych jednocześnie na tle akompaniamentu,
- umiejętność kończenia myśli muzycznej jednocześnie. Stosowanie zapisanej artykulacji i dynamiki

Program do realizacji w ciągu roku:

- utwór o charakterze polifonicznym, utwór cykliczny lub jego część oraz 8 utworów dowolnych (w tym 4 etiudy)

Program egzaminu

- gama molowa do 3 znaków oburącz z pasażem
- etiuda
- jeden utwór polifoniczny
- jeden utwór cykliczny lub jego część
- jeden utwór dowolny

Program egzaminu powinien być wykonany z pamięci

KLASA VI

ZADANIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE"

- gra w pozycjach : C, G, D, A, E, H, Fis, Cis, Gis, F, B, Es, As - manual basowy
- opanowanie gam durowych do 5 znaków w obrębie dwóch oktaw oburącz
- opanowanie akcentowania dźwięków na napiętym miechu
- opanowanie umiejętności czytania nut a'vista - opracowanie przez ucznia łatwego utworu pod względem techniczno- wykonawczym (aplikatura, miechowanie, dynamika)
- opanowanie odpowiedniego wydobycia dźwięku we wszystkich rejestrach instrumentu.
- umiejętności frazowania oraz Interpretowania utworu zgodnie z jego budową formalną.
- umiejętność współpracy w grze zespołowej. wzajemnej obserwacji podczas gry ze szczególnym zwróceniem uwagi na kontrolę pulsu, swobodę ruchu oraz odpowiednią koncentrację uwagi.

Program do realizacji w ciągu roku:

- utwór o charakterze polifonicznym, utwór cykliczny lub jego część oraz 6 utworów dowolnych, w tym 2 etiudy

Program egzaminu na zakończenie sześcioletniego cyklu nauczania

- etiuda
- utwór polifoniczny
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci

CYKL CZTEROLETNI

KLASA I

ZADANIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE:

- opanowanie nut w kluczu wiolinowym i basowym
- opanowanie znajomości wartości rytmicznych do ósemek włącznie
- opanowanie artykulacji legato
- gama durowa C, G, F, prawą i lewą ręką osobno
- opanowanie podkładania palca 1 pod palcami 2 i 3 oraz przekładania palców 2 i 3 nad palcem 1
- opanowanie techniki akompaniamentu akordowego ręką lewą
- opanowanie umiejętności utrzymania równego tempa gry – tempo wolne
- opanowanie technik płynnego prowadzenia miecha
- opanowanie umiejętności utrzymania stałego natężenia dźwięku – dynamika płaszczyznowa

Program do realizacji w ciągu roku"

- ilość ćwiczeń i utworów dostosowana do możliwości ucznia (nie mniej niż 5 nie więcej niż 10)

Nauczyciel wystawia ocenę końcoworoczną. Uczeń ma obowiązek zagrać 2 audycje w ciągu roku szkolnego

KLASA II

ZADANIA TECHNICZNO- WYKONAWCZE:

- gra w pozycjach : C, G, D, A, E, F, B, Es - manuał basowy. Wykorzystywanie basów akordowych durowych i molowych
- samodzielne rozliczanie wartości rytmicznych nut i pauz w taktach prostych
- opanowanie podkładania i przekładania palców 4 i 1
- różnicowanie dynamiki płaszczyznowej: mp, mf
- opanowanie gam durowych do 3 znaków w obrębie dwóch oktaw oburącz
- opanowanie elementarnych zasad prowadzenia frazy oraz jej rozpoczynania i kończenia
- opanowanie techniki różnicowania tempa gry – ritenuto
- opanowanie umiejętności utrzymania równego tempa gry – tempo umiarkowanie szybkie
- opanowanie gry dwudźwięków – ręka prawa

Program do realizacji w ciągu roku:

- 8 utworów dowolnych, z czego 4 utwory powinny być opanowane pamięciowo

Program egzaminu

- gama durowa wykonywana oburącz, pasaż toniczny wykonywany oburącz
- 3 utwory dowolne

Program egzaminu powinien być wykonany z pamięci

KLASA III

ZADANIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE:

- gra w pozycjach : C, G, D, A, E, H, Fis, F, B, Es, As - manuał basowy
- opanowanie gam durowych do 4 znaków w obrębie dwóch oktaw oburącz
- opanowanie repetycji palcowej realizowanej na dźwiękach gamy
- opanowanie techniki różnicowania tempa gry – accellerando
- opanowanie zróżnicowania dynamicznego : sp, sfz
- opanowanie umiejętności utrzymania równego tempa gry – tempo

umiarkowanie szybkie

- opanowanie umiejętności czytania nut a'vista - opracowanie przez ucznia łatwego utworu pod względem techniczno- wykonawczym (aplikatura, miechowanie, dynamika)
- opanowanie odpowiedniego wydobycia dźwięku we wszystkich rejestrach instrumentu
- umiejętności frazowania oraz Interpretowania utworu zgodnie z jego budową formalną.
- umiejętność współpracy w grze zespołowej. wzajemnej obserwacji podczas gry ze szczególnym zwróceniem uwagi na kontrolę pulsu, swobodę ruchu oraz odpowiednią koncentrację uwagi.

Program do realizacji w ciągu roku:

- 2 utwory o charakterze polifonicznym, utwór cykliczny lub jego część oraz 6 utworów dowolnych

Program egzaminu

- gama durowa lub molowa i pasaż wykonywane oburącz w obrębie 2 oktav,
- utwór o charakterze polifonicznym
- utwór cykliczny lub jego część
- utwór o charakterze technicznym
- utwór dowolny

Program egzaminu powinien być wykonany z pamięci

KLASA IV

ZADANIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE:

- gra w pozycjach : C, G, D, A, E, H, Fis, Cis, Gis, F, B, Es, As - manuał basowy
- opanowanie gam durowych do 5 znaków w obrębie dwóch oktav oburącz z pasażem oraz mollowych do 3 znaków oburącz z pasażem
- opanowanie akcentowania dźwięków na napiętym miechu
- rozróżnianie partii solowej i akompaniamentu i właściwego doboru brzmienia partii
- umiejętność prawidłowego i samodzielnego ćwiczenia i korekty błędów.
- opanowanie umiejętności czytania nut a'vista - opracowanie przez ucznia łatwego utworu pod względem techniczno- wykonawczym (aplikatura, miechowanie, dynamika)
- umiejętność Interpretowania utworu zgodnie z jego budową formalną.
- umiejętność obycia estradowego
- umiejętność rozróżniania partii solowej i akompaniamentu.
- umiejętność współpracy w grze zespołowej. wzajemnej obserwacji podczas gry ze szczególnym zwróceniem uwagi na kontrolę pulsu, swobodę ruchu oraz odpowiednią koncentrację uwagi.

Program do realizacji w ciągu roku:

- utwór o charakterze polifonicznym, utwór cykliczny lub jego część oraz 4 utwory dowolne

Program egzaminu na zakończenie czteroletniego cyklu nauczania:

- gama durowa i pasaż wykonywane oburącz w obrębie 2 oktav,
- utwór o polifoniczny
- utwór dowolny

- utwór cykliczny (sonatina, suita, wariacje) lub jego część
- etiuda

Program egzaminu powinien być wykonany z pamięci

FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIĄ ORAZ KRYTERIA OCENIANIA

Formą oceniania osiągnięć uczniowskich i rozpoznania poziomu opanowania przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań wynikających z podstawy programowej jest **klasyfikacja śródroczna i końcoworoczna**. Ocenę semestralną ustala nauczyciel, ocena na zakończenie roku szkolnego ustalana jest przez komisję egzaminacyjną, zgodnie z Wewnątrzszkolnym Systemem Oceniania. Ocenianie wewnątrzszkolne ma na celu:

- poinformowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych,
- motywowanie ucznia do dalszej pracy,
- dostarczanie rodzicom i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach i uzdolnieniach uczniów,

Formą sprawdzania osiągnięć edukacyjnych ucznia są również:

- audycje i popisy,
- przesłuchania CEA
- festiwale, konkursy przeglądy
- popisy szkolne i sekcyjne
- koncerty środowiskowe
- indywidualne zaliczanie przez ucznia materiału w ramach lekcji

Oceny klasyfikacyjne ustala się w stopniach . Pracę ucznia ocenia się według następujących kryteriów:

- **stopień *celujący*** – 6 – uzyskuje uczeń, który:
 - wyraźnie wykracza poza wymagania edukacyjne,
 - swobodnie operuje doskonale opanowanym warsztatem gry,
 - bierze udział w konkursach i koncertach,
 - wykazuje dużą wrażliwość i dojrzałość artystyczną.
- **stopień *bardzo dobry*** – 5 uzyskuje uczeń, który:
 - całkowicie opanował zakres materiału obowiązujący w danej klasie,
 - wykonuje repertuar precyzyjnie technicznie, bez pomyłek,
 - wykazuje się wyobraźnią muzyczną i indywidualnością w interpretacji,
 - prezentuje swobodę wykonawczą i opanowanie.
- **stopień *dobry*** – 4- otrzymuje uczeń, który:
 - nie spełnił całości wymagań edukacyjnych, ale nie przewiduje się problemów z dalszym kształceniem,

- wykazuje się grą poprawną technicznie jak i muzycznie,
- opanował program pamięciowo.
- **stopień *dostateczny*** - 3 - otrzymuje uczeń, który:
 - w minimalnym stopniu opanował wymagania zawarte w podstawie programowej, co może oznaczać trudności w toku dalszego kształcenia,
 - wykonuje program z wyraźnymi niedociągnięciami techniczno- muzycznymi,
 - ma problemy z koncentracją i opanowaniem tremy.
- **stopień *dopuszczający*** - 2- otrzymuje uczeń, który:
 - nie opanował minimum programowego w danej klasie, co uniemożliwia dalsze kształcenie,
 - wykonuje utwory z brakami pamięciowymi, a poważne niedostatki techniki rzutują na artystyczny kształt całości,
 - nie wykazuje się systematyczną i efektywną pracą.
- **stopień *niedostateczny*** - 1 - uzyskuje uczeń, który:
 - wyraźnie nie spełnia wymagań edukacyjnych, co uniemożliwia kontynuację kształcenia,
 - nie rokuje nadziei na dalszy rozwój muzyczny.